

HİCAZ ŞARKI ()*

Usûlü : DÜYEK

(Bir yanardağsın sen, alev neyine)

Müzik : SÂLİH SUPHİ SONER

Söz : TANER ÇAĞLAYAN

(♩ = 224)

(ARANAĞMESİ

Bir ya nar dağ sin_____ sen a lev ne yi_____ ne

Ne a teŝ is ter sin_____ ne köz is ter sin

Des tan lar ya zı lır göz be be ği ne

Ne he ce_____ is ter sin ne söz is ter_____ sin

Dört mev sim ba har sin ha zan ge rek_____ mez

Es ki bir ro man sin_____ ya zan ge rek_____ mez

The first staff of music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody begins on G4 (the second line of the staff) and proceeds through a series of eighth and quarter notes, including a dotted quarter note and a half note, before ending with a half note on G4.

Sen za ten ş i ir sin o zan ge rek____ mez

HİCAZ ŞARKI (*)

(2. Sahife)

SÂLİH SUPHİ SONER

Ne şar kı is ter sin ne saz is ter sin

Ne şar kı is ter sin ne saz is ter sin D.C.

3. Bil sen ki ol mu şum aş kı na ben de

Sal ta nat ku rar sın gö nül bah çem de

Ve i nan bah ti yar o lur sun sen de

Ne iş ve is ter sin ne naz is ter sin

Ve i nan bah ti yar o lur sun sen de

Ne iş ve is ter sin ne naz is ter sin (Son) E.B.

(1)

Bir yanardağsın sen, alev neyine
Ne ateş istersin, ne köz istersin
Destanlar yazılır gözbebeğine
Ne hece istersin, ne söz istersin

(2)

Dört mevsim baharsın, hazan gerekmez
Eski bir romansın, yazan gerekmez
Sen zaten şiirsin, ozan gerekmez
Ne şarkı istersin, ne saz istersin

(3)

Bilsen ki olmuşum aşkına bende
Saltanat kurarsın gönül bahçemde
Ve inan bahtiyar olursun sen de
Ne işve istersin, ne naz istersin

(Taner ÇAĞLAYAN)

(*) Türk Müsıkîsinin ölümsüz sesi Sn.Müzeyyen SENAR'a saygılarımla.... S. Suphi SONER